

AUDE MONIER

WATERS, FLOWERS, MOONS

Née en 1976 à Paris de mère allemande, père né au Maroc, j'ai passé mon adolescence en Asie du Sud-Est . J'ai étudié la composition et la couleur et le dessin à l'ESAG, atelier Met de Penninghen, notamment avec le sculpteur Roland Guillaumel, puis la photographie à l'cart Photo dont je sors major en 2000.

Dans ma vie professionnelle, je suis tour à tour photographe de presse, responsable du studio artistique de Guido Mocafico, chargée de production, directrice de la photo et depuis 2020, photographe commerciale pour les entreprises en duo avec Thierry van Biesen.

Le dessin et la peinture ne m'ont jamais quittée et demeurent pour moi l'expression privilégiée du ressenti, du sensoriel, du poétique.

Depuis 2023, je développe une recherche en peinture sur des éléments de nature qui m'obsèdent : l'eau, les fleurs, les astres. Les séries « *Méditation Flowers* » « *Waters* » et la « *Lune par accident* » sont des immersions dans ces matières minérales et organiques, vivantes.

Je peins en grand format pour jouer et renverser l'échelle, créer un espace d'émerveillement et me sentir libre de retranscrire mes impressions avec lyrisme, par gestes libres.

Quelques artistes qui m'ont profondément marquée : Claude Monet pour la calme contemplation, les couleurs, la liberté dans la touche ; Zao Wou Ki pour le lyrisme, le geste ; Anne et Bernhard Blume pour l'interrogation du réel et le format triptyque, Lee Ufan et Simon Hantaï pour le rapport au vide.



WATERS

WATERS

Peindre l'eau

Depuis 2023, je peins des étendues d'eau libre que j'ai vues, contemplées ou dans lesquelles je me suis baignée : mer, océan, fleuve, lac.

Je tente de comprendre ma fascination pour l'eau. Elle exerce sur moi une attirance folle, une attirance physique d'animal humain qui en a besoin pour vivre, une attirance esthétique, picturale, et une attirance primitive ou inconsciente... Comme si la rivière de mes rêves, de mes pensées, de mes émotions était liée à l'eau que je vois et qui comme elle, s'écoule. Comme si l'eau était la matière même de mes rêves.

Gaston Bachelard écrivait « on ne regarde avec une passion esthétique qu'un paysage d'abord vu en rêve » ; c'est exactement ça : quand je vois une étendue d'eau, je la reconnais.

Je cherche à créer une retraite visuelle, une immersion dans un espace méditatif, hypnotique. Je tente, en peignant, d'étirer un moment d'émerveillement, de l'habiter et de retranscrire mes impressions.

C'est ma façon de résister à un monde qui hurle.

Une note sur mon rapport à l'écologie : en parlant d'eau, je parle forcément de nature et d'écologie. Au centre de ma pratique il y a l'attention, la conscience et je pense que l'écologie prend sa source là : à l'endroit du lien et du respect pour l'eau.



*La Seine depuis le pont
d'Argenteuil,
performance, peinture en
plein air.
Acrylique sur toile de coton
tendue entre deux arbres,
2026.
200x200cm.*



La Seine, Argenteuil. 200x200cm, Acrylique sur toile de coton, 2026.

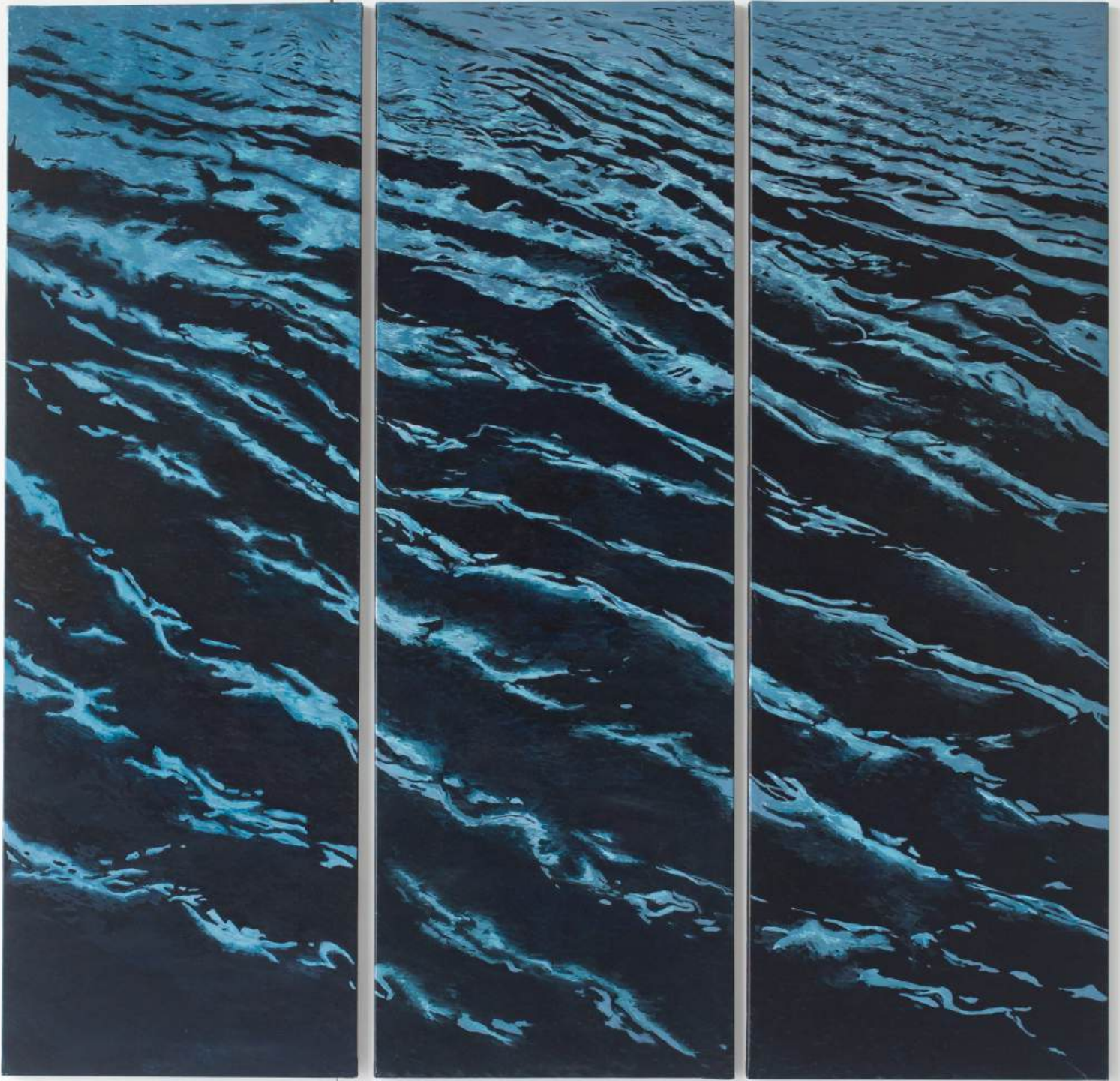
WATERS



La Seine, Argenteuil. 200x200cm, Acrylique sur toile de coton, 2026.

WATERS





La Seine, la nuit. Acrylique sur toile, triptyque, 150x150 cm, 2023.

WATERS



La Seine, la nuit, 2023 à la restitution de la résidence Insight.

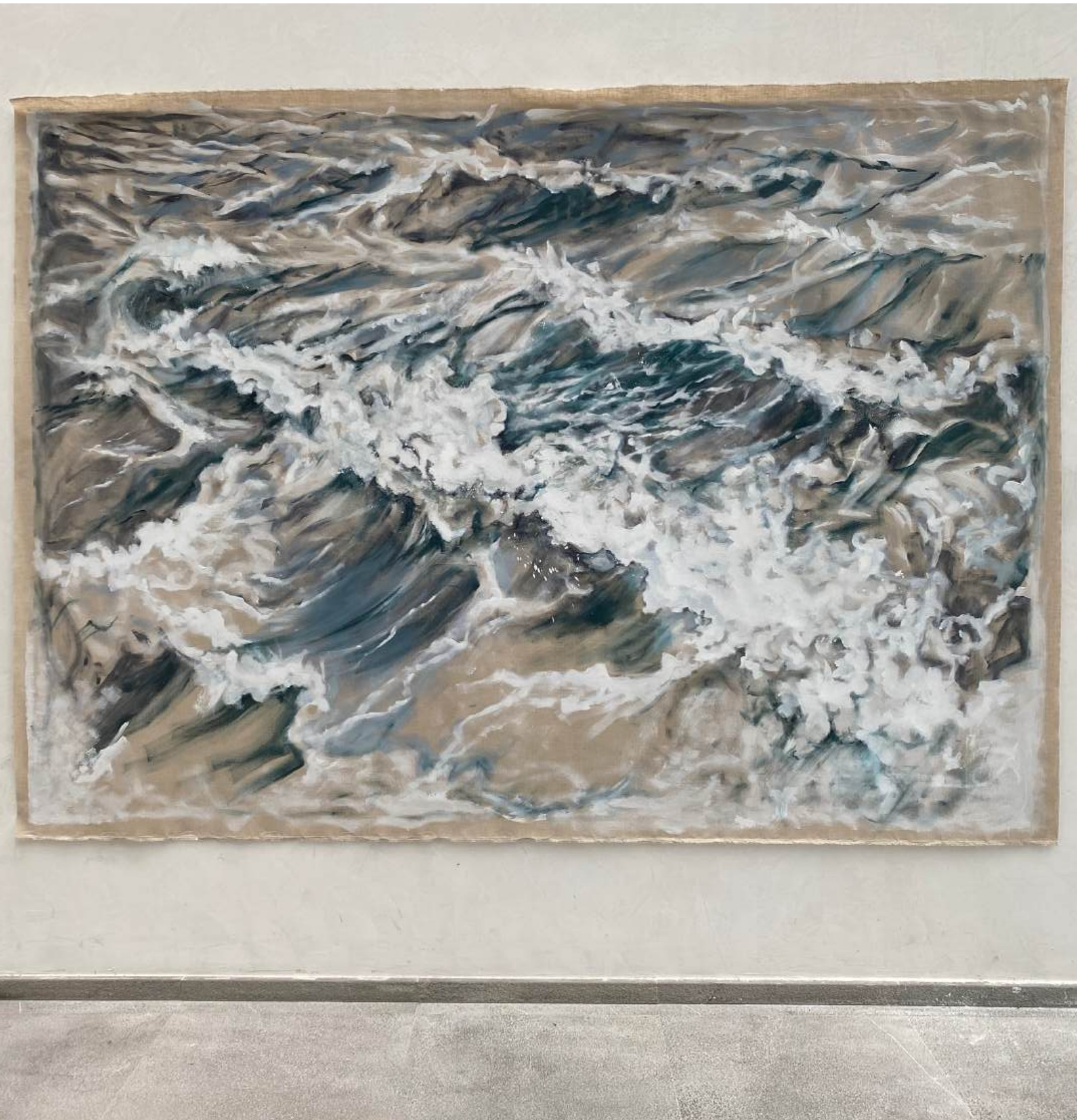
WATERS



La Seine, la nuit II. Acrylique sur toile, 80x100cm, 2024.

WATERS





Océan, Seignosse, Acrylique sur toile 200x300cm, 2024.

WATERS



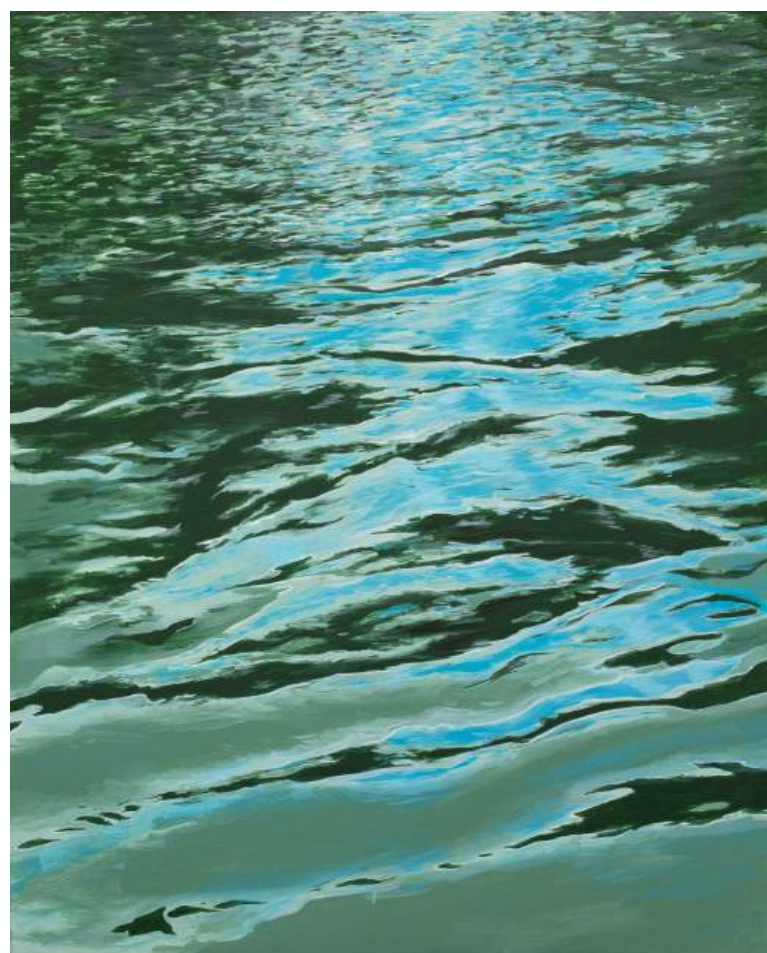
Océan, Seignosse, Acrylique sur toile 200x300cm, 2024.

WATERS



Andaman sea, jour gris. Acrylic on canvas, 50x60cm, 2024.

WATERS



Reflets I and II, Samois-sur-Seine. Acrylic on canvas, 80x100cm, 2024.

WATERS



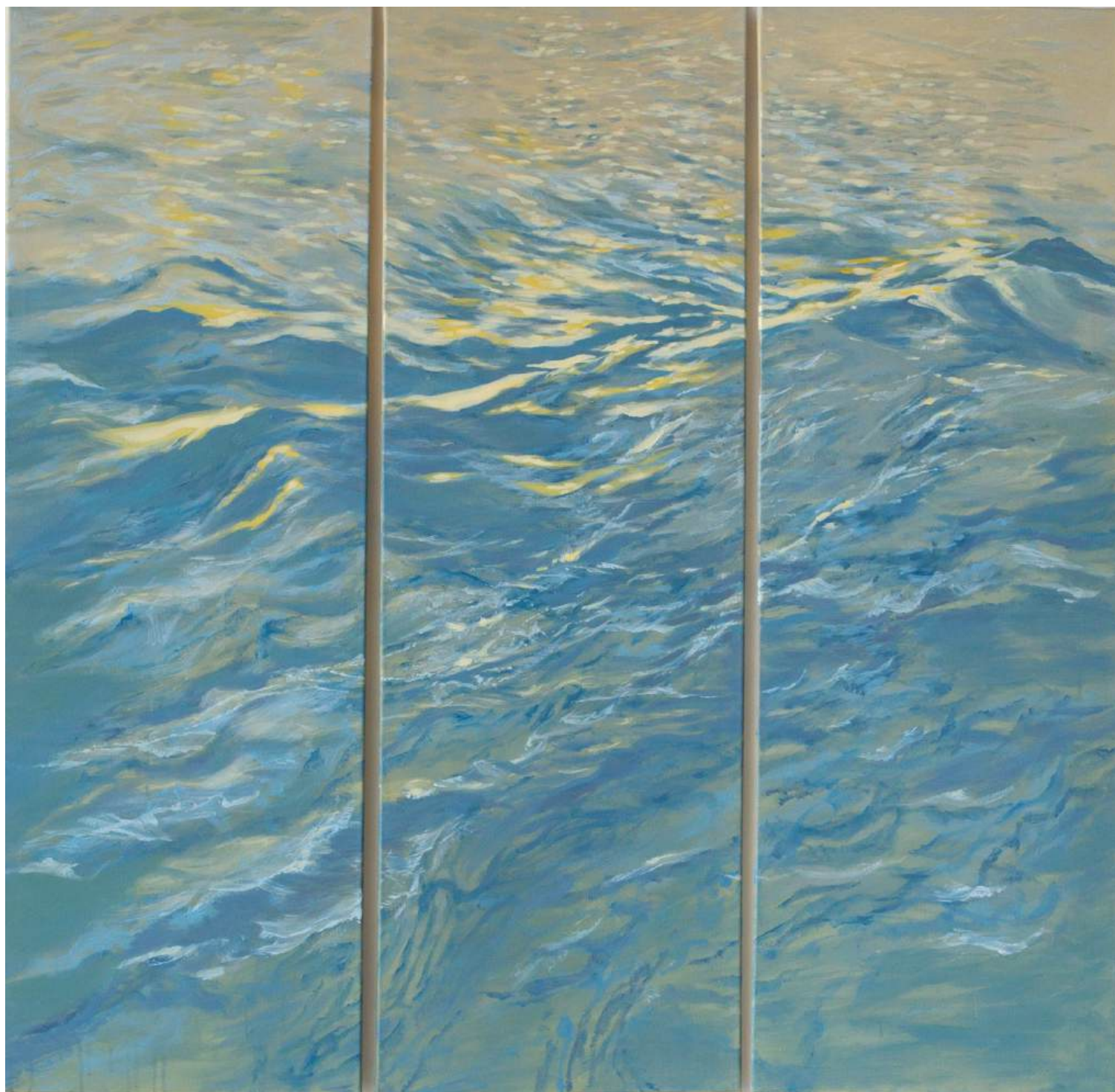
Veules-les-Roses. Acrylique sur toile, triptyque, 150x150 cm, 2024.

WATERS



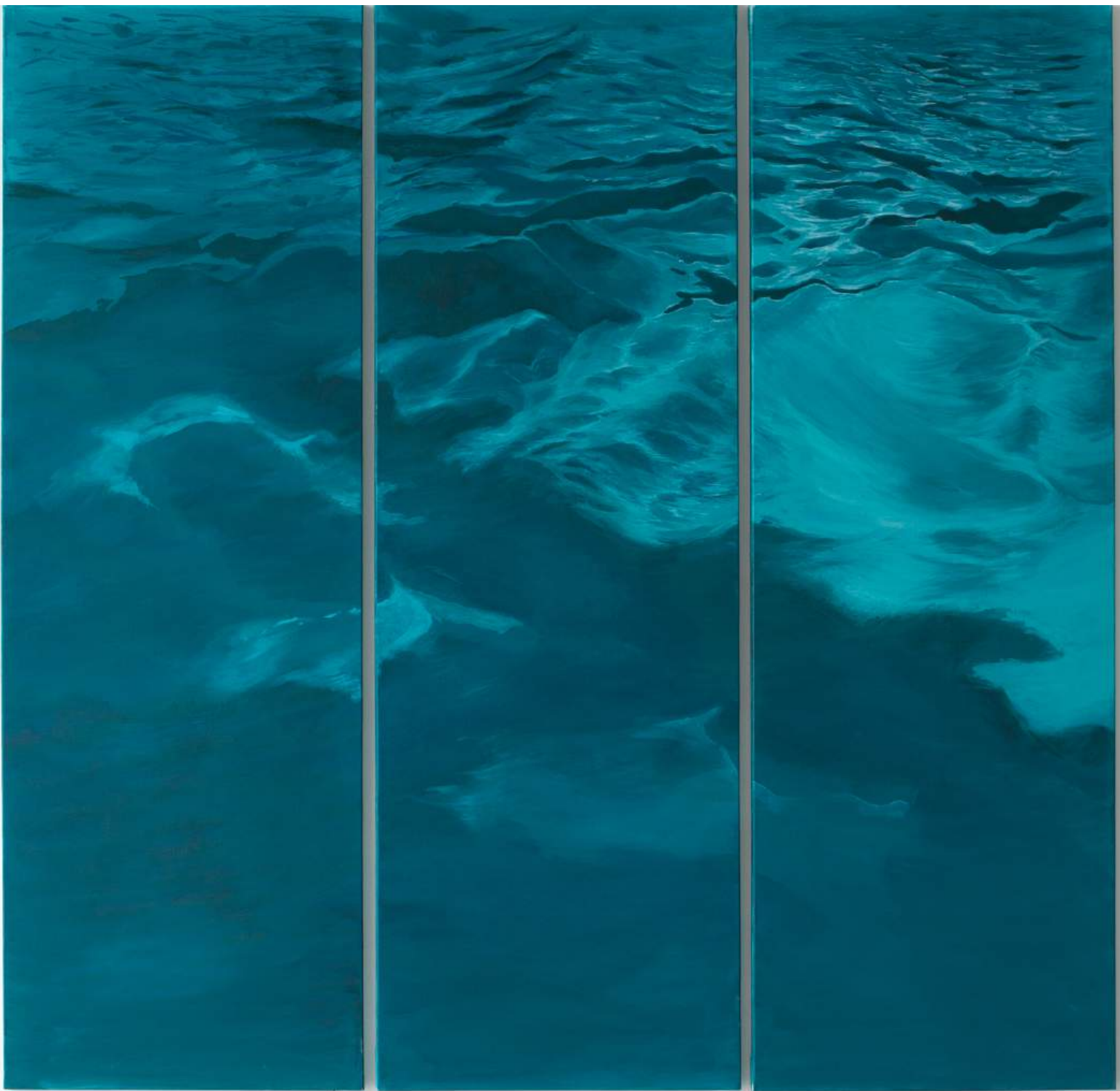
La Seine, L'hiver. Acrylique sur toile, triptyque, 120x120 cm, 2025.

WATERS



La Seine, L'hiver. Acrylique sur toile, triptyque, 120x120 cm, 2025.

WATERS



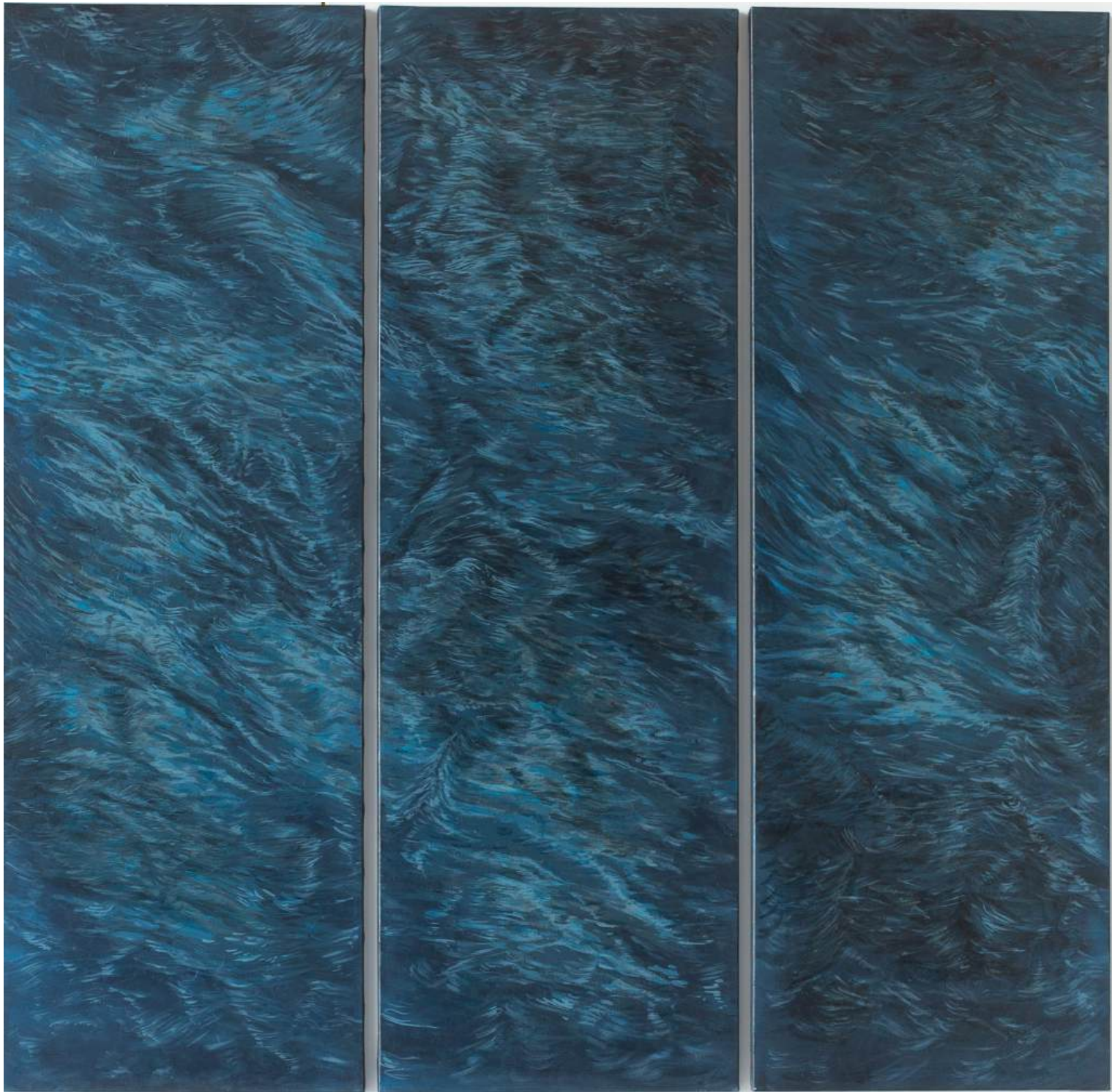
Andaman sea. Acrylique sur toile, triptyque, 150x150 cm, 2024.

WATERS



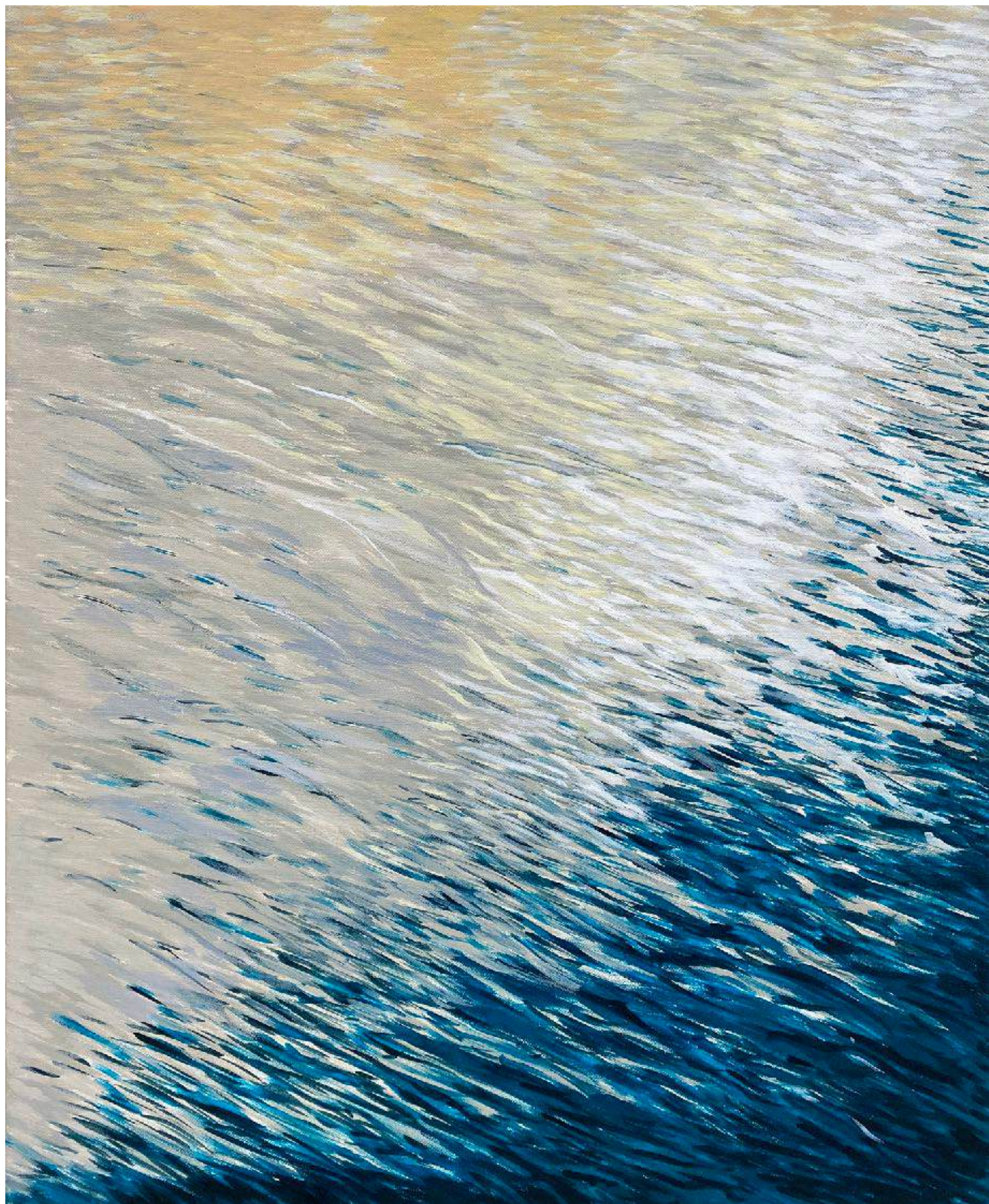
Les flots. Acrylique sur toile, triptyque, 120x120 cm, 2023.

WATERS



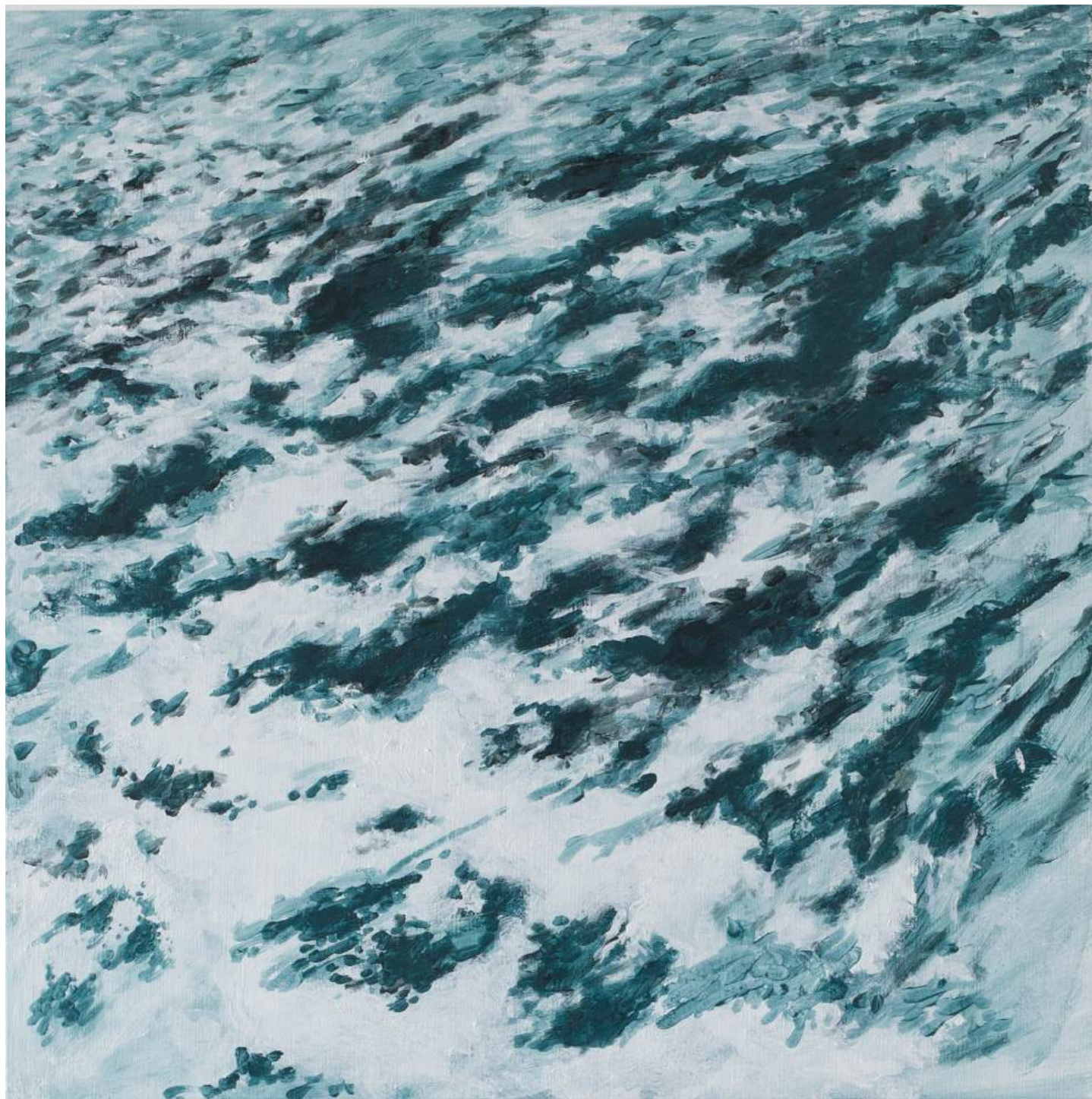
Les flots. Acrylique sur toile, triptyque, 120x120 cm, 2023.

WATERS



La Seine, le jour, Acrylique su toile, 50x60cm, 2024.

WATERS



Ecume, étude. Acrylique su toile, 50x50cm, 2024.

WATERS

FLOWERS

MEDITATION FLOWERS

C'est une peinture inspirée de fleurs.

Par le croquis d'après nature, je cherche à comprendre et à étudier formes et matières.

De retour à l'atelier, je mets de côté le modèle et laisse le souvenir s'associer librement à ma vie et à mes autres impressions visuelles, à mes questionnements.

Les peintures sont alors un mélange entre mon monde intérieur et les fleurs que j'ai observées.

Par exemple, dans les *Débris*, il y a, mélangés : mes observations florales, l'orange de l'habit des moines bouddhistes de la cérémonie funéraire de mon père, le jaune très clair d'un reflet de la Seine cet hiver et le souvenir d'une très grande toile de Simon Hantaï.

Avec les grandes fleurs en noir et blanc, j'ôte la couleur pour me concentrer sur le mouvement du dessin : qu'est qu'une fleur ? un coeur, un centre, un agencement concentrique de pétales, comme un drapé, une soif de lumière...



Meditation flower I, Acrylique sur toile, 142x130cm, 2025.

Meditation flowers



Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers



Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers



Acrylique sur toile, 92x110cm, 2025.

Meditation flowers



Bold flowers, Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers



Meditation bouquet, Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers



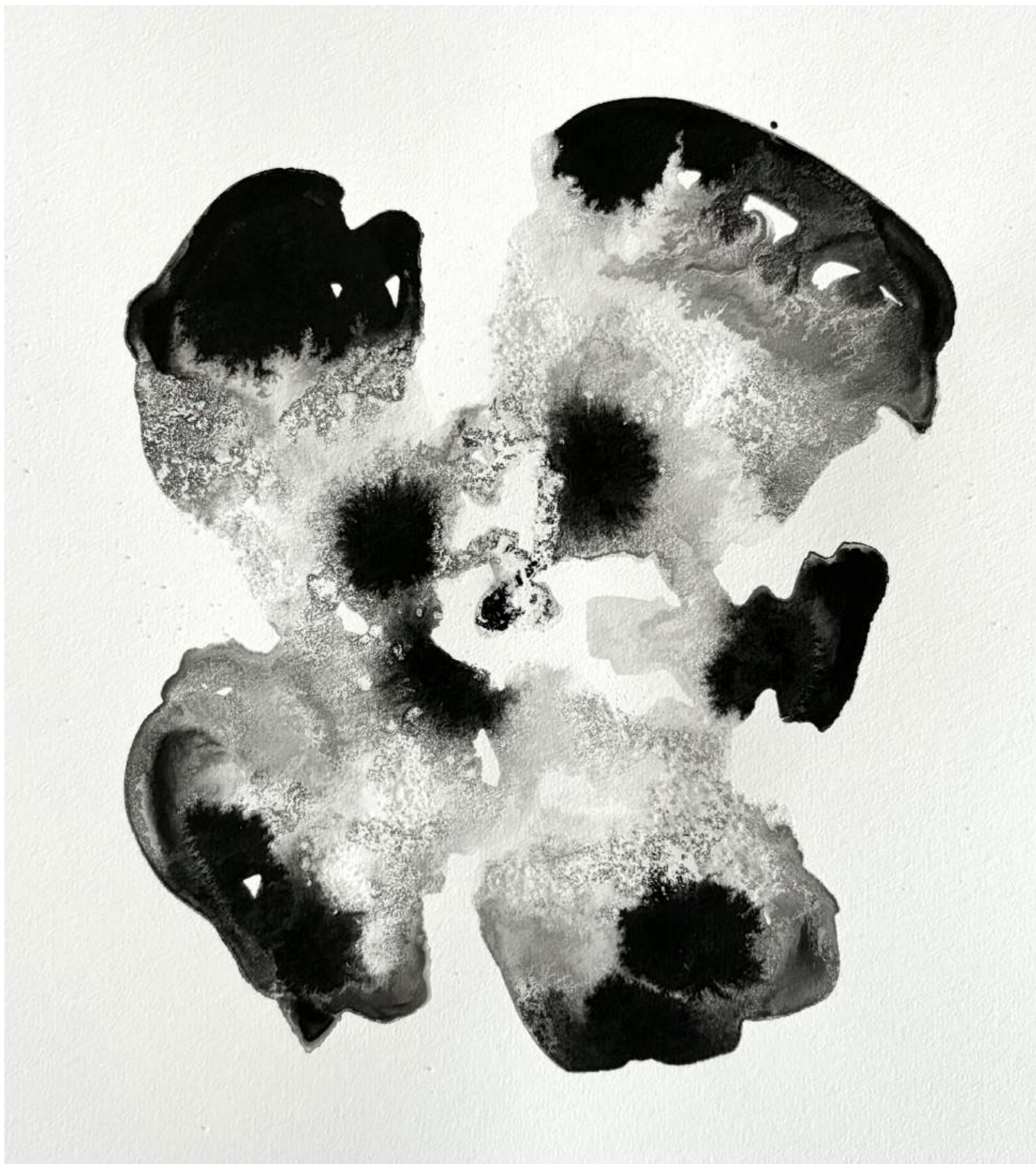
Aquarelle et sel sur papier 20x30cm, 2026.

Meditation flowers



Meditation flower IV, Acrylique sur toile, 65x81cm, 2025.

Meditation flowers



Encre et sel sur papier, 30x40cm, 2026.

VÉGÉTAL



Mouvement, Acrylique sur toile, 92x110cm, 2026.

Meditation flowers



Acrylique sur toile, 92x110cm, 2026.

Meditation flowers



Débris IV, Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers



Débris II, Acrylique sur toile, 65x81cm, 2025.

Meditation flowers



Débris I, Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers



Débris III, Acrylique sur toile, 110x130cm, 2025.

Meditation flowers

MOONS, la Lune par accident

MOONS, la Lune par accident

Mon questionnement actuel est celui-ci : comment se fait-il que, sur le papier ou la toile, émergent des formes qui semblent répondre à celles des astres ?

En travaillant d'abord à partir de la fleur, une composition concentrique s'est peu à peu imposée. Parallèlement, l'introduction progressive de l'eau, pour approcher les logiques de diffusion de pigments et de teinte dans les pétales, a ouvert un autre champ d'exploration. Les encres se sont mises à dériver, à se diluer, à se transformer. L'ajout de sel a provoqué des altérations imprévisibles, des accidents.

En quittant la forme du pétale pour investir pleinement la surface liquide, un motif circulaire est apparu : un disque d'eau. Cela coïncidait avec la diffusion des premières images du programme Artemis... J'ai tout à coup eu l'impression de dessiner des *lunes par accident*.

Ce rapprochement a changé mon regard : ce que je produisais relevait-il d'une simple analogie formelle, ou bien retrouvais-je, dans ces matières en transformation, des processus à l'œuvre à d'autres échelles, chimiques, physiques, cosmiques ?

J'ai pensé aux pierres collectionnées par Roger Caillois, ces « *tableaux involontaires de la nature somnambule* » à l'attention qu'il a portée aux correspondances entre minéraux, formes naturelles et imaginaires.



Encre et sel sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Encre et sel sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Encre et sel sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Encre et sel sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Encre et acrylique sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Encre et sel sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Encre et sel sur papier, 20x30 cm, 2026.

La Lune par accident



Acrylique et encre sur toile de coton, 46x38cm, 2026.

La Lune par accident



Encre, acrylique et sel sur papier, 30x40 cm, 2026.



Acrylique et encre sur toile de lin, 110x130cm, 2026.

Aude MONIER

+33 6 10 07 54 88

aude@audemonier.com

audemonier.com

Insta [@audemonier](https://www.instagram.com/audemonier)